

Compte-rendu de la réunion du 16 octobre

Ont participé à cette réunion Antonella, Daniel, Frédérique, Jean-Marc, Karine, Katy, Laure, Laurence, Régine, Sébastien et Simone. N'ont pas pu être présentes Géraldine et Minica.

Un rappel du champ d'activités de l'association a été fait par Laurence. Daniel a fait part de notre attachement (historique) à la lecture à haute voix et a procédé à la présentation générale du projet de festival, suivi par Régine qui a précisé le cadre de ce projet, en l'état actuel de la réflexion.

Il est précisé l'importance donnée à la réalisation collective de la manifestation.

Titre

Le bruit des mots

Littérature à haute voix

Le bruit des mots est notre « slogan » pour les actions qui se déroulent toute l'année, avec pour sous-titre « Rencontres littéraires ». Afin de maintenir la continuité de notre image, nous avons choisi de modifier simplement le sous-titre en précisant « Littérature à haute voix » sous *Le bruit des mots*.

Période

Le festival se déroulera du vendredi 17 mai au dimanche 9 juin 2024, en deux temps :

Le premier, du 17 mai au 6 juin, investira l'ensemble du bassin de vie du sud-Luberon, bibliothèques, écoles, lieux publics...

Le deuxième, les 7, 8 et 9 juin se déroulera au château de La Tour-d'Aigues, où se situent la résidence d'auteurs et les bureaux de l'association ; une soirée aura également lieu à la médiathèque Les Carmes à Pertuis, qui s'est associée à cette initiative.

La collaboration avec la mairie et le château de La Tour-d'aigues a été engagée.

Axe principal 1^{ère} édition

L'humour dans la littérature contemporaine (XX^e et XXI^e siècles) est le thème choisi pour cette année, décliné en lectures de récits courts complets ou nouvelles, premières pages ou extraits d'un livre, lectures musicales, à une ou à plusieurs voix...

Où ?

La zone d'intervention possible comprend Ansouis, Beaumont-de-Pertuis, Cabrières-d'Aigues, Cadenet, Cucuron, Lauris, La Bastidonne, La Tour-d'Aigues, Lourmarin, Mirabeau, Pertuis, Saint-Martin-de-la-Brasque, Vaugines, Villelaure.

Ce sont les villages dans lesquels Les Nouvelles Hybrides ont déjà réalisé une action, avec divers partenaires tels que les bibliothèques, mais aussi lieux culturels, librairies...

Certains villages comme La Motte-d'Aigues, Grambois, Peypin-d'Aigues, La Bastide-des-Jourdans ne sont bien sûr pas exclus d'une future collaboration...

Comment ?

Pour le premier temps, dans les villages du bassin de vie, les lectures seront effectuées par des lecteurs amateurs, au premier rang desquels les participants aux ateliers de lecture à haute voix. Le festival veut donner une large place à la pratique de la lecture en amateur et investir non seulement les lieux publics dédiés au livre et à la culture, mais également les espaces privés par la proposition de soirées-lectures chez l'habitant ou dans un commerce.

Pour le second temps, au château de La Tour-d'Aigues et à la médiathèque des Carmes, seront sollicités des comédiens-lecteurs professionnels, pour la lecture de récits complets ou de nouvelles.

Les Nouvelles Hybrides travaillent depuis la création de l'association avec des comédiens, lecteurs chevronnés, auxquels il sera fait appel dans la limite de leur disponibilité.

Si le cœur de cible du public des Nouvelles Hybrides n'est pas le jeune public, il n'en sera pas pour autant exclu de la manifestation et certaines actions seront proposées dans leur direction.

Concrètement, pour préparer le festival...

La présence de la manifestation dans les villages est adossée au soutien et à la participation de tous. Cette partie importante du festival est soumise à l'imagination, les connaissances, les compétences des adhérents.

- La recherche de textes dans le thème

Une première liste est mise sur le site.

Chacun peut apporter, proposer de nouvelles idées d'auteurs, de textes...

- La proposition de lieux d'intervention

Trois types de lieux sont possibles, pour lesquels les adhérents peuvent se faire les ambassadeurs de la manifestation dans les villages, en appuyant ou relayant l'information auprès du lieu, en établissant le contact avec la structure.

. Les lieux dédiés à la culture : les bibliothèques, les espaces culturels, les librairies (en se souvenant que les Nouvelles Hybrides ont déjà établi une relation avec la plupart d'entre eux)

. Les lieux à vocation sociale : centres aérés, sociaux ou accueil de publics spécifiques (jeune public, seniors...)

. Les lieux privés : commerces, acteurs économiques du territoire, chez l'habitant sur invitation privée...

Sur ce point, Karine propose de créer un lien avec les agriculteurs de la région, Frédérique suggère d'ouvrir les lectures chez l'habitant à un public plus large (si l'hôte le souhaite), Katy précise la durée de ces interventions (autour de 50mn) en proposant qu'elles puissent être faites à 2 ou 3 lecteurs.

Pour organiser le festival...

D'autres points seront à débattre, à organiser pour la suite de l'opération tels qu'une aide à la diffusion des dépliants sur le territoire (bib, lieux publics et lieux d'hébergements) et de manière générale le relais de la communication sur la manifestation ; un appui des comédiens hébergement, déplacements... ; un soutien pour l'accueil du public...

Tout cela viendra en son temps...

Le site comme moyen de communication interne

Sur la page privée adhérents, seront compilées toutes les propositions, toutes les informations.

Et d'ores et déjà :

- Les ouvrages et auteurs proposés

- La liste des villages et des lieux potentiels

- La liste des lectrices et lecteurs qui souhaitent prêter leur voix (n'hésitez pas à vous manifester)

Une mise à jour régulière sera effectuée au fil de la réception des propositions.

- Le rétro-planning établi par Laurence

Pour toute communication, une adresse mail : lesnouvelleshybrides.lectures@gmail.com

Merci à toutes et à tous !

Fonds de textes :

Propositions lectures courtes

Crouchinades de Christian Siméon (20 mn)

Quelques conseils utiles aux élèves huissiers de Lydie Salvayre

Les Idiots d'Ermanno Cavazzoni (brèves) ?

Proposition lectures longues :

Un été 22 de Tito Topin (40 mn)

Personne ne va rire (in *Risibles amours*) de Milan Kundera (70 mn)

La Pétition de Tonino Benacquista (60 mn)

Moi et François Mitterrand d'Hervé Letellier (70 mn)

L'Augmentation de Georges Perec (70 mn)

Autres propositions :

Je suis une fille sans histoire d'Alice Zeniter

Prenez un coq de Jean-Baptiste Harang

Histoire de la littérature récente d'Olivier Cadiot

Jeanne Darc de Nathalie Quintane

Les Athlètes dans leur tête ou *Les Grossses rêveuses* de Paul Fournel

Monument national de Julia Deck

Proposition lectures musicales :

- *Autour de Julio Cortazar* : Une lecture musicale en cours d'élaboration proposée par Milena Espinal, Lionel Romieu et 2 autres musiciens

- *Autour de Kundera* : Lecture musicale associant des extraits de ses textes et de courtes pièces de piano de Janacek (qu'il a connu enfant, son père étant proche de ce compositeur, de plus il a écrit des choses fort pertinentes sur sa musique) . Côté textes, un montage de textes, tirés de *Les Testaments trahis*, par exemple *Le jour où Panurge ne fera plus rire*, ou de *Une rencontre*, par exemple *La comique absence du comique*, ou de *Le rideau*, notamment *Eloge des blagues*, *les Agelastes...*

- *Autour d'Olivier Cadiot* : Un montage de textes tirés de *Histoire de la littérature récente*. Tome 1 : "Vingt ans après la Revue de littérature générale et ses deux numéros historiques, Olivier Cadiot a eu envie de revenir sur le sujet, mais cette-fois sans l'aide de sociologues, de philosophes, de musiciens ou de paysagistes. Avec les seuls moyens de l'écrivain contemporain. Sans plans, ni cartes, ni partitions, ni théorie. Cela donne un feuilleton en plusieurs épisodes, comique et sensible, une histoire en zig-zag émaillée de conseils à de futurs auteurs... et surtout à soi-même" et Tome 2 : "Le tome II explore un autre lieu commun récent : la littérature doit urgemment devenir un miroir du réel. C'est une injonction que l'on ne peut balayer d'un revers de main. Le narrateur décide de rendre sa tour d'ivoire transparente. Ce livre déchiffre les contradictions autour de cette affaire en utilisant la même méthode d'exploration zigzagante. Il peut aussi se lire comme un traité pratique de lecture et d'écriture, comme il est annoncé au dos du livre : cinq techniques pour réaliser un livre."Chaque tome est fait de textes de 3 pages maxi, on peut assez facilement me semble-t-il faire un montage.....et y insérer de la musique!

