

Compte-rendu réunion du lundi 15 janvier 2024

Ont participé à cette réunion Laure, Géraldine, Karine, Patricia, Simone, Marina, Jean-Marc F., Dominique, Minica, Laurie, Antonella, Katy, Marie-Béatrix, Jean-Marc L., Laurence Br., Daniel, Philippe ainsi que Régine e Laurence Be.

1/ Un point de l'état d'avancement des demandes de subvention effectuées pour le festival a été effectué. A ce jour, une demande d'augmentation de subvention pour cette nouvelle manifestation a été faite à la Drac, à la Région ainsi qu'au département de Vaucluse. Des nouveaux dossiers ont été déposés auprès du CFC, de la communauté de commune CoteLub. Il reste un dossier à déposer au FDVA. Les réponses à ces demandes devraient être reçues autour du mois de mars, avril dans le meilleur des cas.

Ce qui signifie que nous sommes obligés de tabler sur une hypothèse basse du budget prévisionnel, que nous pourrions assumer avec nos fonds propres dans le cas où toutes les réponses seraient négatives.

Au fur et à mesure des réponses, nous pourrions effectuer des ajustements.

2/ Une présentation a été faite des lectures programmées durant le temps fort :

Vendredi 7 juin

A la Médiathèque Les Carmes (Pertuis)

Personne ne va rire de Milan Kundera par Stanislas Roquette

Samedi 8 juin

Au Château de La Tour d'Aigues

Crouchinades de Christian Siméon par Marie-Noëlle Viviani

La Pétition de Tonino Benacquista par Stanislas Roquette

Moi et François Mitterrand d'Hervé Le Tellier par Pierre-François Garel

Dimanche 9 juin

Au Château de La Tour d'Aigues

Quelques conseils aux élèves huissiers de Lydie Salvayre par Jean-Marc Fort

L'augmentation de Georges Perec par Pierre-François Garel

Sont en cours de discussion :

Au Château de La Tour d'Aigues

Lecture musicale Autour de Julio Cortazar Proposition de Milena Espinal et Lionel Romieu

Deux lectures pour jeune public : une à la bibliothèque de la Tour d'Aigues, l'autre au château.

Une seconde proposition de lecture musicale pour le vendredi 7 juin : Kundera/Janacek. Cette proposition est soumise à la prise en charge de la location d'un piano par la Médiathèque des Carmes.

3/ Les lectures dans les villages. Le point a été fait sur les lieux dans les villages, bibliothèques, chez l'habitant ou autre, acceptant d'accueillir une lecture.

Accords donnés assorti d'une date :

Bibliothèque de La Bastide des Jourdans / Mercredi 22 mai (après-midi, jeune public)

Bibliothèque de Cabrières d'Aigues / Mercredi 22 mai (soirée)

Bibliothèque de Lourmarin / Vendredi 24 mai (soirée)

Centre social de La Tour d'Aigues / Mardi 28 mai (entre midi et deux)

Bibliothèque de Vaugines / Mercredi 29 mai (soirée)
Librairie La Rumeur des Crêtes (Cadenet) / Jeudi 30 mai (fin d'après-midi)
Bibliothèque d'Ansois / Mardi 4 juin (soirée)
Librairie Mot-à-mot (Pertuis) / Mercredi 5 juin (fin d'après-midi)
Bibliothèque de Villelaure / Mercredi 29 mai (matin – Jeune public)

En attente de validation et référents :

La Tour d'Aigues – Inauguration lieu ? (Régine)
Boulangerie le Fournil à Mirabeau / samedi 18 mai (Minica)
Le jardin partagé à Beaumont-de-Pertuis (Patricia)
Chez l'habitant à Peypin d'Aigues / samedi 1er juin (Régine)
Marché de Saint-Martin-de-la-Brasque / Dimanche 2 juin (Marie-Béatrix)
L'essentiel à Cucuron / Jeudi 6 juin (Laurence)
Chez l'habitant à La Motte-d'Aigues / Date non fixée (Philippe)

La Bastidonne, Grambois et Vitrolles-en-Luberon sont pour le moment en attente.
Soit nous trouvons un habitant qui accepte d'organiser une lecture chez lui, soit nous pouvons envisager une lecture-promenade dans le village. Ce point reste à régler.

Des dates restent disponibles :

Mardi 21 mai
Jeudi 23 mai
Vendredi 31 mai

Et, pour d'éventuelles lectures-promenades :

Dimanche 19 mai (après-midi)
Dimanche 2 juin (après-midi)

Un tableau récapitulatif va être mis sous peu dans la page privée adhérents.

4/ Les lectrices et lecteurs

Certains binômes se sont formés, d'autres restent à constituer, si les lectrices et lecteurs le souhaitent. Pour certains, les textes ont été choisis.

Philippe et Laurence / ?
Marie-Beatrix et Laurence / L'humour chez Albert Cohen
Patricia et Simone / ?
Laure et Katy / Serge Joncour

Autres lecteurs volontaires :

Fabien / extrait du Garçon de Marcus Malte
Karine / Rumeur des Crêtes et Mot-à-mot
Minica, Marie-Hélène, Emmanuelle, Jean-Marc L.

Il a été rappelé que la liste des lieux, dates, horaires, lectrices et lecteurs, textes devra être arrêtée la première semaine de février. Les éléments devront être prêts à être transmis à la graphiste le vendredi 16 février.

Avant chaque lecture in situ, le contexte de celle-ci devra être précisé par les lecteurs (Titre, auteur, situation de l'extrait).

Par ailleurs, il est souhaitable qu'un adhérent autre que le lecteur soit présent pour chaque lecture afin de présenter (brièvement) les Nouvelles Hybrides, le festival, remercier le lieu d'accueil, faire éteindre les

portables, etc. et de vérifier que l'installation dans le lieu est conforme et propice à la lecture. Un mémo sera établi dans ce sens.

5/ Communication

C'est un point faible dans notre organisation par manque de moyens humains et financiers.

Aussi, nous avons besoin de la participation de tous, dans la mesure de ses moyens, à la diffusion du matériel de communication (son boulanger, sa mairie...). Une première tentative est proposée avec les dépliant du programme de janvier à avril 24.

Afin que nous ayons une petite visibilité de cette diffusion, il est demandé également à chacun.e de dire à Antonella dans quels lieux il ou elle pense pouvoir déposer le matériel. Son adresse mail :

antonella.andreetto@free.fr

A ce propos, Dominique suggère qu'étant donné que nous n'avons pas l'habitude de toucher le jeune public, une communication spécifique soit réalisée avec une diffusion à la sortie des écoles entre autres.

Une affiche personnalisable pour chaque lieu d'accueil va être réalisée.

6/ Atelier de lecture à haute voix ? (question d'Emmanuelle)

La question se pose d'organiser un atelier de lecture à haute voix pendant le festival. Il est impossible d'organiser un atelier qui chevauche le temps des lectures pour des raisons évidentes. Eventuellement, un atelier cours de 3 h pourrait être envisagé. Atelier d'initiation, il pourrait être ouvert à toutes celles et tous ceux qui n'ont jamais ou peu pratiqué la lecture à haute voix et souhaiterait s'y essayer.

La faisabilité tant du point de vue pratique que financier reste à l'étude.

Une réunion aux environs du mois de mars sera organisée pour mettre au point les questions d'accueil du public, accompagnement des lecteurs, mise en place des lieux de lecture et toute autre question d'organisation pratique du festival.